

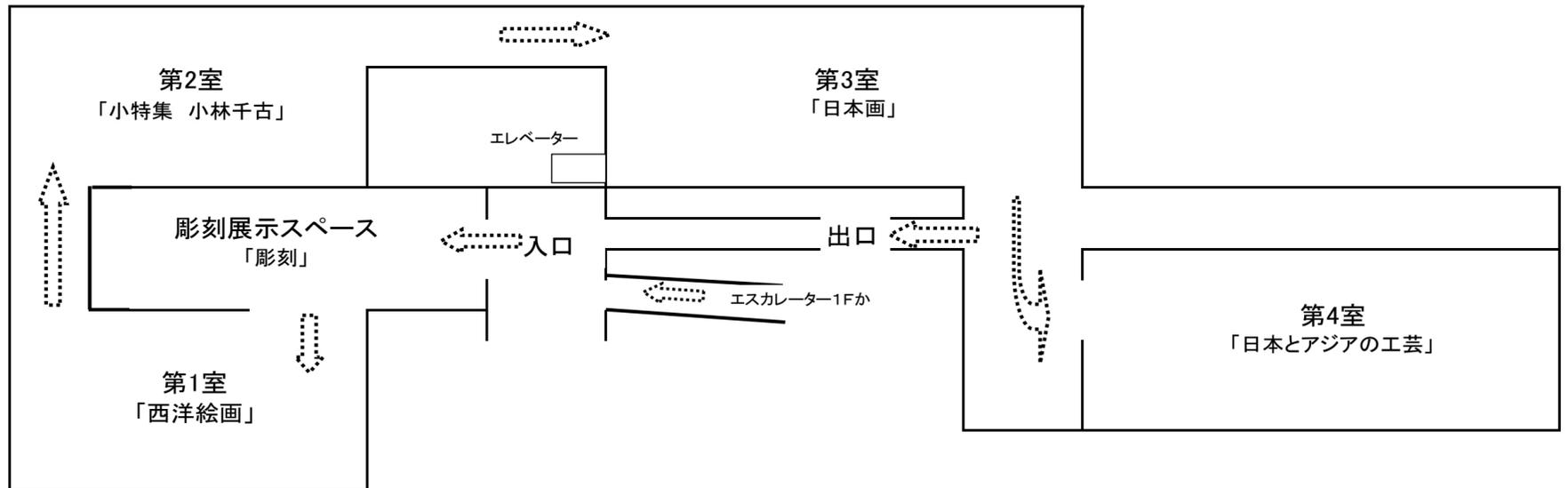
## 広島県立美術館 秋の所蔵作品展

## みんなが選んだ名品セレクション 【小特集】 小林千古

2019年9月26日(木) ~ 12月24日(火) 2階展示室

前期:9月26日(木)~11月10日(日) 後期:11月12日(火)~12月24日(火)

[休館日] 9月30日, 10月7日, 10月21日, 10月28日 ※11月11日は展示替のため所蔵作品展は閉室



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
彫刻展示スペース 彫刻									
彫刻 1位	1	平櫛田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	落葉	1913(大正2)	高74.5	木	1躯	第7回文展
	2	平櫛田中		霊亀随	1936(昭和11) [1972(昭和47)鑄造]	高216×77×60	ブロンズ	1躯	
	3	平櫛田中		五柳先生	1960(昭和35)	高51.8	木・彩色	1躯	
	4	圓鐔勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	途上	1941(昭和16) [1994(平成6)鑄造]	高169×82×51.5	ブロンズ	1躯	
	5	圓鐔勝三		姫と大蛇	1978(昭和53)	高143.5×50×35	木・彩色	1躯	第8回日彫展
彫刻 2位	6	圓鐔勝三		月夜の僧	1985(昭和60)	高88×97×90	木・銅板・彩色	1躯	第17回改組日展
	7	水船六洲	1912-1980 (明治45-昭和55)	鳥の椅子(Bird Chair)	1966(昭和41)	41.0×32.5	木版・紙	1面	
	8	水船六洲		はつ雁抄	1972(昭和47)	高155×57×51.5	木・彩色	1躯	第4回改組日展
彫刻 3位	9	芥川永	1915-1998 (大正4-平成10)	カンタリス(遠くの声3)	1984(昭和59)	高71×30.9×30.9	ブロンズ	1躯	第48回新制作協会展
	10	芥川永		カンタリス(遠くの声3) (石膏原型)	1984(昭和59)	高71×29.8×32.5	石膏	1躯	
第1室 西洋絵画									
	11	パウル・クレー	1879-1940	ある音楽家のための楽譜	1924	25.7×31.1	インク・水彩・紙	1面	
	12	アレクサンダー・カーノルト	1881-1939	静物	1925	80.0×101.0	油彩・画布	1面	
	13	パブロ・ピカソ	1881-1973	フランコの夢と嘘(Iの第1刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・紙	1面	
	14	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(Iの第2刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュガー・クアチント・紙	1面	
	15	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(IIの第1刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・紙	1面	
	16	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(IIの第2刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュガー・クアチント・紙	1面	
	17	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(IIの第3刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュガー・クアチント・紙	1面	
	18	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(IIの第4刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュガー・クアチント・紙	1面	
	19	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(IIの第5刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュガー・クアチント・紙	1面	
	20	アンリ・ローランス	1885-1954	イヤリングをつけた女の顔	1921	高36.9×12.8×11.6	テラコッタ	1点	
	21	ジャン(ハンス)・アルプ	1886-1966	目覚め	1938/83	高47.5×24×23	ブロンズ	1点	

22	マン・レイ	1890-1976	アンドレ・ブルトン/ソラリゼーション	1930	30.3×24.3	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
23	マン・レイ		サルバドール・ダリ	1929	28.7×22.6	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	前期
24	マン・レイ		写真機のあるセルフポートレート	1932	29.7×20.3	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	前期
25	マン・レイ		パブロ・ピカソ	1933	29.3×20.5	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	前期
26	マン・レイ		シュルレアリスム展におけるサルバドール・ダリのオブジェ	1936	26.0×21.2	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	後期
27	マン・レイ		解剖台の上でミシンとこもり傘が偶然出会ったように美しい	1933	24.9×37.8	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	後期
28	マン・レイ		エティエンヌ・ド・ボーモン伯爵邸での仮装舞踏会 ピカソとオルガ	1924	29.0×22.7	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	後期
29	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.3×90.8	油彩・ジェッソ・板	1面	
30	アレクサンダー・コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属・ワイヤー・パネ・木	1点	
31	アレクサンダー・コールドー		無題	1968	115.0×62.0	グワッシュ・紙	1面	
32	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高30.5	ブロンズ・弦	1点	
33	ヘンリー・ムーア		彫刻のためのアイデア	1933	55.3×38.1	木炭・インク・淡彩・紙	1面	前期
34	ヘンリー・ムーア		ティルベリー・シェルター	1941	40.0×56.0	板・グワッシュ・クレヨン	1面	後期
35	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いたち	1942	54.0×73.0	油彩・画布	1面	
36	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネステイング・ストーンズ	1937	高19×30.5×22.8	大理石	1点	
37	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会
38	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944/83-84	高125.7×62.2×22.8	ブロンズ	1点	
第2室 小特集 小林千古								
39	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	やし(静物)	1893(明治26)	34.0×44.0	油彩・画布	1面	
40	小林 千古		婦人像(横)	1893(明治26)	62.5×47.5	鉛筆・コンテ・紙	1面	前期
41	小林 千古		婦人像(正面)	1893(明治26)	47.5×40.0	鉛筆・コンテ・紙	1面	前期
42	小林 千古		婦人像	1893(明治26)	49.5×38.0	鉛筆・コンテ・紙	1面	後期
43	小林 千古		婦人像	1893(明治26)	50.0×39.5	鉛筆・コンテ・紙	1面	後期
44	小林 千古		男子像(斜)	1894(明治27)	45.5×36.0	鉛筆・コンテ・紙	1面	前期
45	小林 千古		婦人像	1894(明治27)	46.0×36.0	鉛筆・コンテ・紙	1面	後期
46	小林 千古		子供石膏像	1895(明治28)	62.0×48.0	鉛筆・コンテ・紙	1面	後期
47	小林 千古		子供石膏像	1895(明治28)	62.5×47.5	鉛筆・コンテ・紙	1面	前期
48	小林 千古		男子裸立像	1895(明治28)	62.5×47.5	鉛筆・コンテ・紙	1面	前期
49	小林 千古		男子裸立像	1896(明治29)	63.0×48.0	鉛筆・コンテ・紙	1面	後期
50	小林 千古		ミルク・メイド	1897(明治30)	69.0×50.8	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
51	小林 千古		男性裸体座像	1897(明治30)	68.0×48.0	油彩・画布	1面	
52	小林 千古		男性裸体背面立像	1897(明治30)	89.0×64.0	油彩・画布	1面	
53	小林 千古		裸婦正面立像	1897(明治30)	90.0×62.0	油彩・画布	1面	
54	小林 千古		自画像	1903-05 (明治36-38)頃	67.5×58.0	油彩・画布	1面	
55	小林 千古		母ワキ肖像	1899(明治32)頃	68.0×51.0	油彩・画布	1面	
56	小林 千古		女子正面	1900-01 (明治33-34)頃	90.0×76.0	油彩・画布	1面	
57	小林 千古		静物	1900-01 (明治33-34)頃	23.3×32.5	油彩・板	1面	
58	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	31.2×24	油彩・画布	1面	
59	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	22.4×31.2	油彩・画布	1面	

	60	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	24.2×31.5	油彩・画布	1面	
	61	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	17.8×11.9	油彩・画布	1面	
	62	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	11.9×17.8	油彩・画布	1面	
	63	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	16.6×12.0	油彩・厚紙	1面	
	64	小林 千古		佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	17.8×11.9	油彩・板	1面	
	65	小林 千古		婦人像半身	1901(明治34)	65.0×50.0	鉛筆・パステル・紙	1面	
	66	小林 千古		茶器と梅花	1903(明治36)	18.5×65.5	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
	67	小林 千古		装飾画下絵	1909(明治42)	48.2×65.0	パステル・紙	1面	
	68	小林 千古		広島夏の川	1903(明治36)頃	32.8×50.0	パステル・紙	1面	
	69	小林 千古		厳島大谷	1903~1904 (明治36-37)頃	29.5×22.5	油彩・画布	1面	
	70	小林 千古		習作	不詳	145.5×107.5	油彩・画布	1面	
	71	小林 千古		静物画	不詳	37.5×47.0	油彩・画布	1面	
	72	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	坐せる女	1908(明治41)	112.1×83.3	油彩・画布	1面	第4回文展
日本洋画 2位	73	小林 和作	1888-1974 (明治21-昭和49)	春の山	1967(昭和42)	80.0×100.0	油彩・画布	1面	
日本洋画 3位	74	中西利雄	1900-1948 (明治33-昭和23)	マドモアゼル嬢	1938(昭和13)	62.5×48.4	水彩・紙	1面	
	75	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	帽子をかむる自画像	1943(昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面	
	76	太田 忠	1908-1971 (明治41-昭和46)	池のある風景	1956(昭和31)	162.1×130.3	油彩・画布	1面	第2回現代日本美術展
	77	岡部繁夫	1912-1969 (明治45-昭和44)	作品NR	1963(昭和38)	181.8×227.5	油彩・画布	1面	
	78	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	SOLEIL BLEU(青い太陽)	1969(昭和44)	235.5×236.0	アクリル絵具・画布	1面	
日本洋画 1位	79	入野忠芳	1939-2013 (昭和14-平成25)	裂罅(れっか)75—6	1975(昭和50)	130.3×162.1	油彩・画布	1面	第11回現代日本美術展大賞
第3室 日本画									
日本画 1位	80	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	待月	1949(昭和24)	130.4×204.2	絹本彩色	1面	第5回日展
	81	奥田 元宋		秋戀真如	1977(昭和52)	156.5×197.5	紙本彩色	1面	第9回改組日展
	82	奥田 元宋		溪澗春耀	1994(平成6)	37.7×112.7	紙本彩色	1面	
	83	奥田 元宋		溪澗秋耀	1994(平成6)	37.7×112.7	紙本彩色	1面	
	84	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	暮春	1930(昭和5)	266.0×176.0	絹本彩色	1面	第11回帝展(特選)
日本画 2位	85	児玉 希望		浅春	1930(昭和5)	266.0×176.0	絹本彩色	1面	
	86	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	天山南路(昼)	1960(昭和35)	164.2×218.8	紙本彩色	1面	
日本画 3位	87	平山 郁夫		受胎靈夢	1962(昭和37)	179.5×178.8	紙本彩色	1面	第47回院展
	88	船田 玉樹	1912-1991 (大正元-平成3)	日輪	1940(昭和15)	各181.0×181.0	紙本彩色	1面	紀元二千六百年奉祝 日本画展(入選)
	89	船田 玉樹		すすきの原の秋	1950(昭和25)	180.0×68.0	絹本彩色	1面	ソ連における現代日本美術展
	90	船田 玉樹		雪の灯ともし頃	1950(昭和25)	180.0×68.0	絹本彩色	1面	ソ連における現代日本美術展
	91	船田 玉樹		山嶺	1986(昭和61)	46.3×54.3	絹本墨画	1面	
	92	船田 玉樹		秋意	1957(昭和32)	207.0×161.0	紙本彩色	1面	第42回院展
	93	森谷 南人子	1889-1981 (明治22-昭和56)	初春閑村	1938(昭和13)	116.0×195.0	紙本彩色	1面	第2回新文展
	94	森谷 南人子		伯耆大山暮秋	1966(昭和41)	46.0×61.0	紙本彩色	1面	第17回広島県美術展
	95	和高 節二	1898-1990 (明治31-平成2)	お正月(蓬餅)	不詳	41.4×62.0	紙本彩色	1面	
	96	和高 節二		柿	1937-38 (昭和12-13)頃	53.0×63.0	紙本彩色	1面	
	97	和高 節二		村の子供	1933(昭和8)	177.5×184.6	紙本彩色	1面	昭和8年度日本画会展
	98	和高 節二		仔牛誕生	1970(昭和45)	158.3×263.2	紙本彩色	1面	

第4室 日本とアジアの工芸

日本工芸 2位	99		重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口		
日本工芸 1位	100		伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀		
日本工芸 1位	101		伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀		
日本工芸 3位	102		草花蒔絵螺鈿書見台	桃山時代 ～江戸時代初期	高34.0 幅32.3	木・漆・蒔絵・螺鈿	1基		
	103		鮫皮張草花鳥獸蒔絵螺鈿大箆筒	桃山時代 ～江戸時代初期	高65.0 89.0×52.0	木・漆・鮫皮・蒔絵・螺鈿	1棹		
	104	植松抱民 1845-1899 (弘化2-明治32)	萩に雁研出蒔絵 文台		高12.5 35.6×61.2	木・漆・銀・蒔絵	1具		前期
	105	植松抱民	桜に燕研出蒔絵 硯箱		高4.3 4.0×21.0	木・漆・銀・蒔絵	1合		前期
	106	植松包美 1872-1933 (明治5-昭和8)	卯の花研出蒔絵文庫		高14.0 39.5×31.0	木・漆・蒔絵	1合		前期
	107	六角紫水 1867-1950 (慶応3-昭和25)	刀筆天部奏楽方盆	1927(昭和2)	高2.2 19.6×19.6	木・漆・漆絵・彫刻	1枚	第8回帝展	後期
	108	六角紫水	大空と洋海の驚異手箱	1934(昭和9)	高15.3 30.2×23.3	漆・蒔絵・平文	1合	第15回帝展	後期
	109	清水南山 1875年-1948 (明治8-昭和23)	波に龍文水瓶	1937(昭和12)	高33.0 径13.0	銀・鍍金・彫金	1点	第1回新文展	
	110	清水南山	猫金具付 小児用手提	1939(昭和14)	径15.5 全長24.0 (猫)高4.7 径7.8	銀・彫金・布	1点		
	111	清水南山	飛龍躍浪文硯屏	1942(昭和17)	高27.5 23.5×8.9	銀・彫金	1面		
アジア工芸 1位	112	インド, コロマンデル海岸	生命の樹文更紗	1770年頃	310.0×219.0	木綿・手描媒染防染	1枚		前期
	113	インド西部	茜地花入花菱紫文更紗	17-18世紀	283.0×104.0	木綿・木版媒染	1枚		前期
	114	インド, コロマンデル海岸	菱形染分パッチワーク文更紗	17-18世紀	324.8×231.4	木綿・手描媒染防染	1枚		前期
	115	インド, デカン	紺地クリシュナ・ゴビ文金更紗	18世紀	172.0×136.8	木綿・描絵金更紗	1枚		後期
	116	インド東海岸, マチリバトナム	クリシュナ神・ゴビ文金更紗	18世紀	179.0×106.8	木綿・手描染に 金箔媒染防染	1枚		後期
	117	インド, ラジャスタン	赤地ゴビ聖牛文更紗	19世紀末	247.6×140.4	木綿・銅版捺染	1枚		後期
	118	インド東海岸, マチリバトナム	聖樹とゴビ文金更紗裂	18世紀	31.7×60.7	木綿・手描媒染防染・ 金箔置	1枚		後期
	119	インド	クリシュナ文更紗	19-20世紀	170×106	木綿・手描き・木版	1枚		後期
アジア工芸 3位	120	テケ族 トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	19世紀	総丈126.0	絹・絹刺繍・裏に木綿	1領		前期
アジア工芸 3位	121	テケ族 トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	19世紀	総丈125.0	絹・絹刺繍・裏に木綿	1領		後期
アジア工芸 3位	122	テケ族 トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	19世紀	総丈124.0	絹・絹刺繍・裏に木綿	1領		前期
アジア工芸 3位	123	テケ族 トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	1920年頃	総丈125.0	絹・刺繍	1領		後期
	124	カルシ(現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀後半	210.0×150.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚		
	125	フェルガナ盆地	刺繍布(スザニ)	19世紀末	206.0×156.0	(表)絹・絹糸・刺繍 (裏)木綿・プリント	1枚		
	126	ヌラタ(現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀前半	253.0×172.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚		
	127	ウズベク人, ラカイ	刺繍靴	19世紀 ～20世紀初頭	14.6×10.0 19.8×14.0	刺繍	2枚		
	128	ウズベク人, タシュクルガン	刺繍靴	20世紀初頭	19.3×14.8	刺繍	1枚		
	129	ハザーラ人	刺繍靴	19世紀中期	18.5×20.5	刺繍	1枚		
	130	パシュトゥーン人	刺繍靴	19世紀中期	18.5×13.2	刺繍	1枚		
	131	シンド バルチスタン 南部 パキスタン	刺繍靴	19世紀中期	23.7×25.9	刺繍	1枚		
	132	ヨムート族 トルクメン人	刺繍靴	19世紀 ～20世紀初頭	55.2×37.0 15.3×9.1	刺繍	2枚		
	133	ウズベク人, ブハラ	刺繍靴	19世紀	54.2×37.3	絹経緋・毛織物・絹刺繍・ 金糸刺繍・組紐・ 裏にプリント木綿	1枚		
	134	エルサリ族 トルクメン人	刺繍靴	19世紀中頃 ～20世紀初頭	16.0～95.0× 3.1～42.8	刺繍	4枚		
アジア工芸 2位	135	北ヨムート族 トルクメン人	花嫁用頭飾り	1923/24 (ヒジュラ暦1342)	高14.7(下げ飾り除く)	銀・鍍金・ガラス	1点		
	136	北ヨムート族 トルクメン人	花嫁用頭飾り	19世紀前半	高17.0(下げ飾り除く)	銀・鍍金・ カーネリアン	1点		
	137	テケ族 トルクメン人	花嫁用頭飾り	19世紀前半	幅33.0	銀・鍍金・ カーネリアン	1点		
	138	テケ族 トルクメン人	花嫁用頭飾り	19世紀前半	高31.0	銀・鍍金・ カーネリアン	1点		
	139	ウズベク人 ブハラ	刺繍靴	20世紀初頭		金糸刺繍・絹刺繍 絹・ベルベット	1点		